

UNE VIE DE CAGEOTS



DOSSIER

une vie de cageots
le clown
un visuel tout public en rue

Un spectacle clown de théâtre de rue, tout public

Avec le soutien:

De la Province de Liège Culture,
Du CC de Spa- Stoumont-Jalhay,
Du CC du Brabant Wallon,
Du CC de Verviers, du CC de Stavelot,
De la Fédération Wallonie Bruxelles,
Du Festival Bitume,
De L'Asbl « Chez Monique ».

Adresse:

Compagnie des Arts de Nez Asbl
Roanne 43,
4987 Stoumont (Belgique)

Contactez-nous:

Jessica Mersch : +32 (0) 479 24 44 76
Michel Malet : +32 (0) 495 12 76 88
Email : compagniedesartsdenez@gmail.com

Sommaire



04 – Une vie de cageots

04 – Note d'intention

06 – Le clown

07 – Les thèmes abordés

10 – Le cageot

11 – Un visuel tout public en rue

12 – Œil extérieur : Isabelle Baivier

Informations SUR L'ÉQUIPE

13 – L'équipe

14 – Les C.V

26 – Remerciements

Une vie de cageots

*Ils sont deux : affamés mais dignes.
Ils arrivent sur la place du marché ...
Un tas de cageots est posé là, à qui est-il ?
Elle, c'est sa fille, lui c'est son père.
Ce sont vraiment de drôles d'oiseaux ...*



Lien pour le taser : <https://youtu.be/ATa3nQCLt5M>

Note d'intention

En me promenant après avoir joué mon spectacle « L'hô qui passe » au Festival les « Trances Cévenoles », je me suis retrouvé sur une petite place avec, au coin, un grand tas de cageots...

Je m'arrête, je regarde, j'observe : cela me résonne au cœur !

« Que c'est « top » un tas de cageots ! »

Tout de suite une envie de création s'impose à mon esprit , j'aime travailler, créer avec les objets. En prendre un, l'explorer et puis le multiplier... le nombre parle alors de lui-même. « Avec des cageots, on peut construire ce qu'on veut. »

L'évidence pour moi : créer un duo : les deux personnages s'empareront de cette matière pour raconter leurs désirs, leurs rêves, leurs colères, leurs déboires, leurs fêlures, leurs espoirs...

C'est Jessica Mersch qui complète le duo et m'offre son énergie magique

Je contacte Isabelle, clown et metteur en scène et elle accepte d'accompagner le projet comme œil extérieur.

Jean-Pierre Laruche puis Marie-Laure Vrancken ont rejoint l'équipe durant les premières étapes de recherche, ce sont de beaux complices de mon travail, ayant fait, entre autre, la mise en scène de L'Hô qui passe et nous avons envie de plus...

Nous finalisons le scénario avec Vinciane Geerinckx et son aide à l'écriture.



Le clown



Le clown

Dans notre compagnie, nous choisissons de travailler avec la technique du clown, car il nous semble important que, si nous traitons des thématiques sociales difficiles, nous gardions une légèreté et un humour vital.

Le clown est un « état » bien plus qu'un personnage. Un état à construire à partir de la vérité profonde du comédien. Le clown est toujours confronté à un problème et met en œuvre sa fantaisie et sa naïveté pour le résoudre. Maladroit, poète, idiot, il a au fond de lui cette extrême simplicité qui le rend à la fois tragique et comique. Le clown est. Pour lui, pas vraiment d'histoire, seulement des états qu'il développe face aux situations.

Être clown, c'est ne plus avoir peur d'avoir l'air « bête », mais au contraire, être fort de montrer sa fragilité, porter un regard sérieux sur des choses légères, amuser en s'amusant, chercher des problèmes là où tout le monde voit des solutions, trouver des solutions là où tout le monde voit le chaos, et rire envers et contre tout.

Je suis né au **Congo (RDC)** en **1959**, de parents Belges et Caucasiens. Nous sommes revenus en Belgique en catastrophe mi-60, la guerre faisait rage... Le voyage ne fut pas sans heurts et le témoignage de ma mère est toujours aussi poignant. Être né ailleurs ne m'a jamais quitté. *Je ne suis pas d'ici et pas de là...* J'ai toujours été interpellé par ce côté apatride, stigmatisé par certains, à l'école surtout. Je suis retourné au Congo en 2006, accueilli comme un frère par beaucoup... ensuite j'ai eu l'opportunité de travailler 6 ans en Argentine et me suis retrouvé « **L'européen** », « **celui qui sait** » « **le privilégié** ». Ces expériences me nourrissent pour créer.



Les thèmes abordés

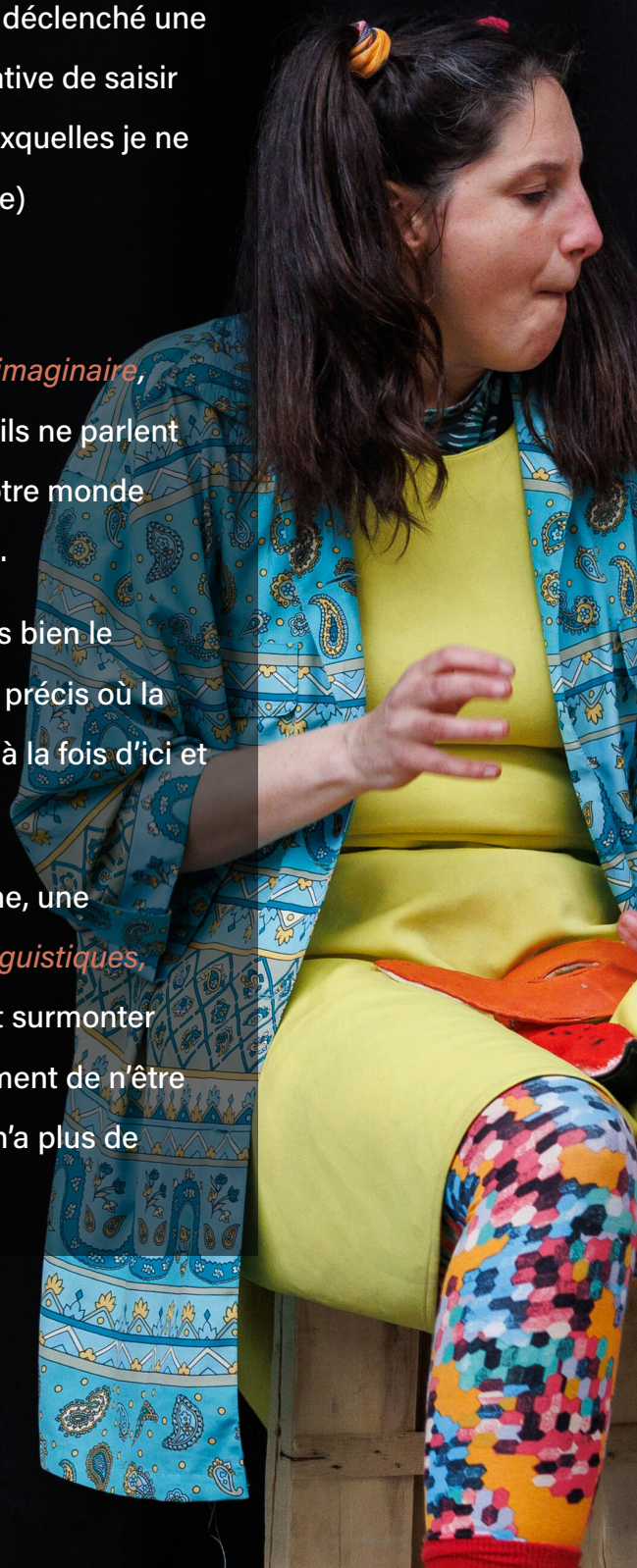
« **Mon exil**, c'est la transformation d'une *émigration physique* de mon pays qui s'enfonce toujours plus dans l'archaïsme et qui a déclenché une guerre fratricide. Ce sont des illusions brisées et une tentative de saisir ce qui s'est passé. Ce sont des questions angoissantes auxquelles je ne cesse de chercher une réponse. » Daria Burchina (Russie)

L'exil:

Les personnages du *spectacle* viennent de loin, d'un pays imaginaire, L'*Absurdistan*. Une dictature les a obligés à fuir. Expatriés, ils ne parlent pas notre langue, ils sont démunis. Ils sont seuls face à notre monde implacable. Sans logement, sans papiers, l'espoir est ténu.

« *Ce n'est plus d'où l'on vient ni où l'on va qui importe*, mais bien le déplacement, la traversée, le voyage cristallise cet instant précis où la possibilité d'un « **entre deux** » devient envisageable : être à la fois d'ici et d'ailleurs. » Taysir Batniji (Algérie).

« **L'exil**, quelle qu'en soit la cause, est une tragédie humaine, une souffrance. *Ce sont des frontières physiques mais aussi linguistiques, mentales et sociales que le migrant doit traverser*, qu'il doit surmonter pour aller de l'avant. Au début, le migrant ressent le sentiment de n'être personne, il ne fait plus partie de l'histoire de son pays, il n'a plus de pays d'accueil... » **Monica Cantillana (Chili)**



La guerre :

ils l'ont subie et fuie et c'est la raison pour laquelle, ils sont là, devant nous. Leurs opinions les ont obligés à se mettre sur les chemins pour fuir l'emprisonnement, les travaux forcés et peut-être la mort.

L'intergénérationnel :

Aborder le rapport père-fille, change les rapports de pouvoir... ce n'est plus nécessairement le plus âgé qui mène la danse... Au début du spectacle le père protège l'enfant et au déroulement de celui-ci, leur rapport s'inverse, comme dans le cycle de la vie.

La survie :

Ils sont du même sang et seuls, ce n'est pas possible de s'en sortir! Après un long chemin parsemés de moments difficiles et odieux, mais aussi de solidarités incroyables, Ils sont arrivés là. Ils y cherchent le contact, les moyens de subsistance, les moyens de changer les choses et, qui sait, pouvoir retourner.

L'émancipation :

De l'enfant par rapport à son parent, grandir c'est être courageux. Elle prend le relai et les libère des carcans.

Les blessures de la vie, thèmes évoqués ci-dessus, les emmènent sur le chemin de la résilience.



Le cageot

Le cageot

Qu'on en ait un, deux, 50 ou 100, la démarche reste la même : improviser à partir de l'objet pour rencontrer les accidents qui nous bloquent et nous mènent à l'impensable et aux thèmes que nous voulons aborder. Le cageot est une caisse de marché, il symbolise, pour nous, l'achat, la vente, les déchets : un outil du capitalisme. Les guerres naissent essentiellement d'intérêts économiques et de la volonté de les contrôler. C'est pourquoi les personnages rencontrent la guerre : une résultante de ce néo-libéralisme qui brise la vie du petit peuple.

Le cageot est très ludique, on peut en faire une bombe, ou, au contraire, bercer un nouveau-né. La simplicité de l'objet permet de l'utiliser comme cubes de construction, on en fera même de grands sacs.

Sa légèreté peut être lourdeur mais aussi salvatrice... on peut reconstruire son rêve...

Un visuel **tout public**

Nous avons envie de revenir à une forme de simplicité et d'accessibilité à tous, d'où le choix de jouer sans paroles audibles mais avec borborygmes. Cela nous donnera la possibilité de rencontrer tous les publics, sans barrière linguistique





Œil extérieur: ISABELLE BAIVIER

Je pense qu'un spectacle de clown, s'écrit avec le clown. Le chemin émotionnel de celui-ci est en avant plan dans l'écriture. Le trajet émotionnel ne peut être dicté à un clown par une personne extérieure, il doit être vécu et donc dicté par le clown lui-même.

Les attitudes du personnage clown, comment il réagit, comment il avance dans l'histoire, le rapport entre les clowns... ne peut être inventé intellectuellement, il doit être vécu et inventé par les clowns... Même si un spectacle de clown est écrit de façon millimétrée, le chemin émotionnel ne sera jamais exactement le même, il doit rester quelque chose de vivant, de l'instant...

Je me poserai donc ici en soutien aux comédiens porteurs du projet, pour cadrer leurs propositions. Je voudrais emmener leurs idées avec beaucoup de respect pour que celles-ci prennent tout leur sens et se communiquent aux spectateurs.

J'aime beaucoup leur envie d'un spectacle sans mot. Un spectacle muet se doit être, de mon point de vue, très lisible visuellement et cela demande une grande précision du geste et de l'image.

Je suis très honorée par la demande de Jess et Michel pour cette collaboration. Je n'oublie pas que j'ai découvert le clown avec Michel, il y a 27 ans maintenant, et je suis heureuse d'amener ici et de partager, à mon tour, mon expérience professionnelle avec lui, avec eux.



L' équipe

Porteur du Projet :

Écriture :

Aide à l'écriture :

Jeux :

Regard extérieur :

Costumes :

Scénographie :

Ambiance sonore :

Régie :

Mise en page, graphisme :

La Cie des Arts de Nez

Michel Malet
Jessica Mersch

Vinciane Geerinckx
Marie-Laure Vrancken
Jean-Pierre Laruche

Jessica Mersch
Michel Malet

Isabelle Baivier

Valérie Robin

Valérie Robin

Michel Malet

Jessica Mersch
Fab Raiz

Gaëtan Bilocq

Rama Mungwa

Curriculum Vitae



Michel Malet

Comédien, Clown, Formateur

Directeur d'acteur, Metteur en scène

1. Formations depuis 1981 :

Clown avec Pierre Richy (Fr), Marcel Penasse et Joseph Collard (B), Les Colombaioni (I), Michel Dalaire (Can), Valérie Obin (Fr). Mime avec Fujio Ishumaru (Jap), Vincent Marcotte (Can) Training de l'acteur avec Ingemar Links (Suède) Voix avec Joseph Jacquinet (B), Fanchon Daemers (B) Bouffon avec Dolores (Can)

2. Spectacles :

Les Co-lecteurs (Bitume 2016) Călătorie (2012), Tofé, Un poco de todo (2010). El Wawa Circus (2009), A l'unissons(2006), La télé en réalité (2004), 7 à voir (2001), Païkan gardien du Walhala (1999), Les Sapés Sapins (1997), Valises (1994), Gridlock (1991), Décollage (1989), Chocotoff se fait la malle (1986), Il était une fois un petit navire qui n'avait jamais divagué (1982). Toutes créations originales jouées en Belgique, France, Suisse, Allemagne, Hollande, Argentine et Bolivie. L'HÔ qui passe (2019).

3. Co-Productions :

Villages et Cies Avec 8 Cies Françaises Cliousclat, Montmiral, Peyrins (2014-2015) Les Irrisistibles Belges avec 9 Cies Belges « Chalon dans la rue » Chalon sur Saône (Fr, 2013) Route Nationale 2000 avec la Cie des Chercheurs d'Airs (Fr, 2000) Valises avec le Festival D'Annonay (Fr, 94) Interventions avec le Festival Idécklic (Fr, 95) Le lieu Avec 12 Cies françaises (Aurillac, Fr, 93 et 94) La Guinguette avec la Cie deux pas Sages (Fr, 92 à 95)

4. Festivals:

Co-création du Festival « Resistencia en las Calles » Chaco Argentine 2010 Je crée avec Stéphane Georis, en 1995, « Bitume » Festival international de Théâtre de rue itinérant (Huy, Liège, Moirans en Montagne (Fr), Annonay (Fr), Engis, Hotton, La Roche, Vielsam).

J'en ai assuré la direction artistique jusqu'en 2007, année où j'ai passé le flambeau au CEC Le Miroir Vagabond. Programmateur du Festival du Merveilleux et de L'inattendu Barvaux 1986

5. Directions D'acteurs, mise en scène:

« Les Manges Cailloux » (Fr) « Halloween » Création et Mise en scène du Spectacle 2004 et 2005 de la Ville de Huy « le Chribaptan » « M'Zelle » (Fr) « Les Nez Patentes » « La Cie sans trente et un » « Les Poules Alli es » « Hortense » Cie Niou (2019)

6. Stages :

J'anime et organise depuis 1990 différentes Formations pour Amateurs et Professionnels « A la recherche de son Clown » en Belgique, France et Argentine Collaboration avec la Mission Insertion Musique de Valence (Fr 2000 à 2011, arrêt du projet.) Animation d'un Atelier Clown pour la Cellule Dépendances Drogues et Alcool du Centre Public d'Aide Social de Huy en 2005. Professeur à l' cole de Cirque de Gembloux 1996   2001 Atelier aux Hautes Fagnes de Malmédy centre de cure et de postcure pour personnes dépendantes (drogues, alcool, drogues médicaments). Animation d'un atelier du rire au CPAS de Huy novembre 2018

7. Education à la Citoyenn t:

J'ai créé et animé de 1998 à 2005, une visite guidée du Fort de Breendonck (seul camp de concentration belge de la guerre 40/45) en Collaboration avec l' chevinat de l'enseignement des villes de Huy et Woluwé St Lambert.

8. Coopération :

2 voyages de trois mois en Argentine et un mois en RDC, rencontre de projets, Théâtre action, spectacles et stages clown partagés bénévolement. (2006) Une formation au Théâtre action de six mois en Argentine 11 /2007   04/2008.

Un nouveau départ en Argentine, avec mise en place d'une création sur le thème de la violence familiale, ainsi qu'un spectacle animation, et la création d'un festival de théâtre populaire les 29, 30 et 31 octobre 2010. T

9. Langues :

Je maîtrise parfaitement le Français et j'ai de bonnes notions en Espagnol. Je possède des bases en Anglais et Néerlandais.

10. Divers :

Création en 1986 de la Cie du Nez Rouge Co-fondateur en 2000 de la Fédération des Artistes de Rue (FAR). Création en 2006 de la Cie des Arts de Nez

11. Contact :

Bierleux Haut 3/1 - 4987 Stoumont

32 495 127 688

michmalet@gmail.com



Jessica Mersch

Comédienne, Clown, Metteuse en scène, Chanteuse, Rappeuse, Animatrice et Coordinatrice de projets

1. Formations depuis 2008 :

- Lg – Art Dramatique avec Luc Jaminet 2009
- Lg – Educatrice Spécialisée CPSE – 2009-2011
- Bx – Clown Army « Agir pour la Paix » 2010
- Lg – Acrobatie Portée avec Maxmsieur 2013
- LLN – Théâtre Forum avec La Barak 2014
- Lg – Chant à « La lyre D'Orphée » 2016
- Lg – MAO avec Nicolas Crisafy 2017

2. Spectacles :

- Marionnette : Tchantchès « Et si on arrêta de payer » avec les Studios du HORla » : Création et mise en scène 2012
- Itinérant « C'était mieux avant » pour le Festival « L'avidité Centenaire » Création et mise en scène et acting et boniment 2013
- Théâtre : « Roméo et Juliette » Théâtre à la Place : Comédienne 2014
- Théâtre : « Désert » Théâtre à la Place : Comédienne 2014
- Itinérant « ArtMoney » : Comédienne 2015
- Théâtre « Magichiennes » à la Halte 2018 – Création
- Théâtre de Rue « Une vie de Cageots » : écriture, ambiance sonore, comédienne-clown 2024

3. Animation et Mise en scène :

- « Rêves » avec le CCJA 2013.
- Formatrice en Techniques Théâtrales pour la Maison des Jeunes d'Angleur 2014- 2017
- Soutien à la Co-ordination de projet à l'Opéra de Liège (mise en scène, acting, rap): « Un Autres Don Juan » 2018 -
- Spectacle du « 100% jeunes Festival 2015
- « 100 Visages » avec la MJ Hodimont 2023

4. Musique :

- « Les intermèdes » reprise de chansons variétés et pop 1997 à 2000
- Ecriture poétique et slam/ piano voix 2003 à 2006
- «Les Coeurs Fous » Vocal - Trip Hop 2007
- « Les Humbles Tartines » Vocal et écriture – Ska-Punk 2012-2016
- « Zes Switch »: Rap, écriture, interprétation musical depuis 2018 + Cétation audio-visuel.
- Création sonore de l'Album « Exquises émancipation : Prismes Féminin avec Bamo Asbl – 2020

5. Contact :

Roanne 43, 4987 Stoumont
0479/24 44 76
mersch7jessica@gmail.com



Isabelle Baivier

Comédienne, Clown, formatrice, metteuse en scène
coordination projets artistiques

1. Formations :

1999 à 2002 : Diplômée de la « Kleine académies » école internationale de théâtre, formation J. Lecocq

2023 : workshop « le clown et la mort »

2021 : Stage «Clown en maison de retraite » (Fabienne Rigaut)

2020 : Stage clown « Le jeux en conflit » (Christine Rossignol)

2020 : Formation Hygiène « Intervenir en milieux de soins »

CHUL Centre hospitalier universitaire de Lille

2019 : Stage clown (vivian Gladwel, Bataclown)

2019 : Stage clown et masque larvaire (Lory Leshin)

2018 : Stage clown « Les différentes formes de duo » (Sylvie Daillot)

2016 : Formation « clown Hospitalier » Les clowns de l'espoir

2011 : Stage : « Jouer mon clown ou la musculation de la déconnade » (Lory Leshin)

2010 - 2011 : Atelier cmsf (Clowns et magicien sans frontière) : Impro (P.Lefèvre) ,

Clown (K.Brooking, C.O'Grady), manipulation d'objets (S.Goris), magie (S.Slyus)

2007 : Stage de Magie (S. Sluys)

2004 : Stage clown (K.Brooking), Stage commédiadel arte (L. Franceschi)

2003 - 2004 : Cours de mouvement (B. Godenir)

2002 et 2004 : Stage clown (M. Malet)

2003 : Stage clown (S. Bonaute)

1999, 2000 et 2001 : Stage clown (S. Poncelet)

1999, 2000 et 2001 : Stage clown (S. Poncelet)

1999 et 2000 : Académie d'Etterbeek : (B. Marbaix)

1995 : Diplômée de l'école des cadres « animateur en centre de plein air »

2. Comédienne:

En création : Comédienne et écriture de « Retenue ! » Seul en scène, Compagnie Pour Kwapa, mise en scène Vinciane Geerinckx regard clownesque Amanda Kibble et Sophie Bonhôte

2020 : Comédienne et écriture « Coquelicots » Spectacle art de la rue, intimiste en porte à porte pour personnes isolées, Compagnie sur le Fil, Compagnie Pour Kwapa, avec le soutien de la fédération Wallonie Bruxelles, commune de Leuze et province du Hainaut.

Depuis 2020 : Comédienne et écriture de « Ben quoi » Spectacle jeune public à partir de 2 ans Compagnie Pour Kwapa, mise en scène de Serge Bodart

Depuis 2015 : Comédienne et écriture de « Et Moi ! » Spectacle jeune public de 2 ans à 6 ans, Compagnie Pour Kwapa, mise en scène de Caroline Donnely. Avec le soutien de la fédération Wallonie-Bruxelles.

Depuis 1998 : Comédienne dans « Les sapés sapins sortent du bois », théâtre de rue, Compagnie Pour Kwapa

2012 - 2015 : Comédienne et écriture de « Mosaïk » Spectacle jeune public de 18 mois à 5 ans, Compagnie pour kwapa. Avec le soutien de la fédération Wallonie-Bruxelles.

2015 : Comédienne « Mes dames Pipi », théâtre de rue, Compagnie Dis moi Oui.

2005 - 2014 : Comédienne au sein de « Clowns et magicien sans frontières » (Membre actif, voyage en Bolivie, action en Belgique : tournée en prison, centre sdf, diverses animations dans festival et fêtes, cabarets, ...).

2008 : Comédiennes dans « **La pièce** » de D.Spleeters, Compagnie des enfants de Silène.

2008 : Comédienne dans « **Polyester** » spectacle clownesque, Compagnie Pour Kwapa.

3. Metteuse en scène :

En création : Mise en scène de : « A ma place », spectacle jeune public de la Compagnie sur le fil avec V. Geerinckx.

En création : Mise en scène de : « Une vie de cageot », art de la rue, clown de la Compagnie des arts de Nez avec M. Malet et M-L Vrancken.

2021 - 2022 : Mise en scène de « Une autre histoire » , art de la rue de la Cie sur le fil et Emozon asbl avec le soutien de la fédération Wallonie Bruxelles avec Vinciane Geerinckx et Thomas Prédour

Depuis 1998 Mise en scène de « Les sapés sapins sortent du bois », théâtre de rue, Compagnie Pour Kwapa.

2020 Mise en scène de « **Princesse Chloé** » Projet de territoire à Blicquy avec l'école communale de Blicquy et les habitants du village organisé par le comité Blicquyvit et la Compagnie sur le Fil

Depuis 2020 : 2005-2014 mises en scène au sein de « Clowns et magicien sans frontière »

2009 Mise en scène de : « Limarescence » seul en scène de et avec Diane Hilfiker.

2003 Direction d'acteur de « Petrouchkina » spectacle clownesque, théâtre de rue.

2002 Mise en scène de « C'est dans la boîte », spectacle clownesque pour enfant Compagnie de la terre est bleue comme une orange avec C. Riesen et G. Janssens

4. Clown en milieux de soin :

Depuis 2020 : Depuis 2022 : Comédienne Le rire à l'hôpital, clown hospitalier.

Depuis 2019 : Comédienne, co-gestionnaire « Graines de Coquelicot », clown en maison de retraite

Depuis 2018 : Comédienne «Cliniclowns Belgique » clown hospitalier.

2016 - 2021 : Comédienne Les clowns de l'espoir (Lille), clown hospitalier

5. Coordinatrice

2017 : Coordination artistique de la parade des enfants (Maison culturelle d'Ath, festival « Sortilèges rue et vous ! »)

2013 - 2014 : Coordination artistique « Zinneke parade », Zinnode de Saint-Gilles.

2013 : Coordination artistique des 30 ans des ateliers du temps libre (Centre culturel Wolubilis).

Depuis 2007 : Direction artistique de la « Compagnie Pour kwapa »

6. Formatrice et mise en scène pour un public amateur

2017 : Depuis 2015 : Direction d'un stage « Le rire au théâtre » et « Théâtre burlesque » à L'AKDT (académie internationale d'été de Wallonie Libramont-Neufchateau)

2021 : Animation atelier marionnette et création d'histoire, école maternelle Hacquenes

7. Le centre culturel de Leuze-en-Hainaut et les soutiens de la Province du Hainaut

2020 : Animation atelier marionnette et création de chanson, école communale Blicky avec La bibliothèque de Leuze-en Hainaut et le soutiens de la province du Hainaut.

2018 : Direction d'ateliers théâtraux sur les émotions pour les écoles maternelles. Animation pour les étudiantes institutrices maternelle de l'école AELA « Comment parler des émotions avec les tous petits ». Organisé par le Centre Culturel de Leuz.

2008 à 2018 : Direction d'ateliers théâtre ados aux ateliers du temps libre (C.C. wolubi- lis). Participations au festival « Scène aux ados ». Participations au festival « Babbel » asbl Tremplin Direction d'un atelier théâtre pré-ados aux ateliers du temps libre (C.C. Wolubilis). Direction stages théâtre ados, enfants et adultes aux ateliers du temps libre

2017 : Direction d'un atelier théâtre à l'école communale de Ligne (Maternelle)

2016 et 2017 : Direction d'un stage de théâtre au festival « Théâtre au vert » (Centre culturel de Silly).

2016 : Direction d'un atelier théâtre à l'école communale de Houtaing (Maternelle)

2011 à 2015 : Direction de stages impros ados pour l'asblBuledegum (Braine L'Alleux).

2013 à 2014 : Direction d'un atelier théâtre ados à l'antenne scolaire d'Andromède, Wolluwé

2013 à 2015 : Direction d'ateliers théâtre et clown enfants et adultes à TapshowCompany

2006 à 2011 : Direction d'un atelier théâtre enfants école 9,Molenbeek, projet DAS.

2006 à 2011 : Direction d'un atelier théâtre enfants école 9,Molenbeek, projet DAS.

2004 à 2008 : Direction d'ateliers théâtre et stages pour ados J.S.C.V. (Jeunesse Santé Culture et voyage), Wolluwé saint Lambert, Participation à la Zinneke parade 2004 et 2006.

2003 à 2005 : Direction d'un atelier théâtre enfants au CEMO.

2003 : Direction d'un stage impro ados pour ASBL « Le Cairn ».

8. Contact :

50 rue d'Houtaing

0497/448113 7812

Houtaing isabaivier@gmail.com



Geerinckx Vinciane

Date de naissance: le 20 avril 1975

Domiciliée: 13, rue de la Bonneterie 7900

Nationalité: Belge

1. Formations:

2022 : Formation vocale – méthode Linklater avec Isabelle Byloos

2021 : Formation « clowns en maison de retraite » avec Fabienne Rigaut 2020 : formation en théâtre action (CREACOLL)

2020 : formation clown avec Vincent Rouche

2019 : formations en marionnettes, danse et écriture théâtrale 2011 : formation d'animateur à la DGAC

2006 - 2007 : École internationale de théâtre Lasaad à Bruxelles 2005-2007 : Les Ateliers Chanson à Bruxelles

2005 - 2007 : BAGIC

2004 - 2007 : Licence en langues et littératures romanes et licence en arts du spectacle au Centre d'Études Théâtrales à Louvain-la-Neuve

2008 : stage de théâtre No, intervenant Masato Matsuura

2004 : stage de direction d'acteurs, intervenant Boris Rabey 2004 : stage de montage, intervenant Philippe Bourgueil

2003 : stage d'expression non verbale, intervenant Patrick Dusquenne 2002 : stage de réalisation, intervenant Jean-Jacques Andrien

2000 : stage de théâtre au cours Florent, intervenant François-Xavier Hoffmann

2. Expérience professionnelle :

Gestion

2004 - 2005 : présidente de l'ASBL le Lever du Rideau à Louvain-la-Neuve

2006 - 2007 : responsable administratif du projet FSE de la Cie Ecknobul « La culture

Depuis 2008 : directrice artistique de la Cie Sur le Fil, BE

2022 - 2023 : création jeune public en cours À ma place, lauréate de la Bourse du Hainaut. Création et comédienne.

2022 : Meurtre à Blicquy, enquête policière théâtrale. Mise en scène. Soutenu par la Fondation Roi Baudouin et la Province du Hainaut

2020 - 2022 : Les sœurs Coquelicot, spectacle intimiste des compagnies Sur le Fil et Pour Kwapa, produit par le Centre culturel de Leuze, les PCS de Leuze et d'Ath Soutenu par la Fédération Wallonie Bruxelles et la Province du Hainaut

2020 - 2023 : Une autre histoire créé au Centre culturel de Leuze soutenu par la Fédération Wallonie Bruxelles, présenté au festival « Sortilèges rue et vous ! » à Ath, Mouscron et Leuze.

2019 : Si Blicquy m'était conté : projet de territoire mené dans le village de Blicquy, écriture et mise en scène. Produit par le Centre culturel de Leuze-en-Hainaut, soutenu par la Province du Hainaut.

2018 : Kamishibai !, comédienne et mise en scène, tournée dans les écoles en Belgique

2014 - 2020 : Total Recall Project, écriture et jeu, tournée en Suisse, Belgique et France

2016 : Mémoires amérindiennes, comédienne et mise en scène, créé avec la cie Roche-Papier Théâtre (QC) à l'Arrêt 59, soutenu par le WBI

2015 - 2016 : Le musée de l'intime, création, comédienne et mise en scène et en son, tournée en Belgique et en France

2015 : Sleeping Bag, création, mise en scène et jeu, tournée en Belgique

2014 : Petits contes marocains faits avec trois fois rien , mise en scène, tournée en Belgique

2013 - 2014 : Sur un air de jazz de seconde zone acheté dans une station essence, tournée au Québec, Belgique et France, soutenu par le CITF

2013 - 2016 : Petits contes africains faits avec trois fois rien , mise en scène et comédienne, tournée au Burkina Faso, en Belgique, France et Suisse, soutenu par le WBI

2011 - 2013 : Au milieu de ce trouble, arrêtons-nous (un instant) et jouons dans le noir, mise en scène, tournée en Belgique et en France

2011 - 2012 : Le Premier d'Israël Horovitz, mise en scène – Tournée en Belgique et au Burkina Faso, soutenu par le WBI

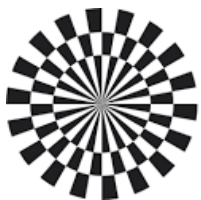
2009 - 2010 : le Phare, théâtre d'objets et masque larvaire, Cie Ecknobul (FR), jeu Coproduction : Cie Sur le Fil – festival des 24 fenêtres (FR) Soutien : Commission européenne – Délégation Éducation et Culture, le CG 68, l'ACA, la ville de Mulhouse et la SPEDIDAM - Tournée : France

2009 : Projet InSitu – Supers héros, Cie Sur le Fil, création et mise en scène Commande du festival des 24 fenêtres (FR)

2009 : Projet InSitu – Roman Photo, Cie Ecknobul (FR), photos et montage Création pour les nuits blanches de Bruxelles, avec les collectifs OKUP (FR) et le Vestibulle (BE)

Merci à nos partenaires de création :

*CAR (Centre des Arts de la rue de Ath),
Centre Culturel de Stoumont- Spa-Jalhay,
Centre Culturel du Brabant- Wallon,
Centre Culturel de Verviers,
Centre Culturel de Stavelot,
La Province de Liège service culture,
La Communauté Wallonie-Bruxelles...
Le Festival Bitume
L'ASBL «Chez Monique»
Bitume Festival*



Centre culturel
du Brabant wallon



Photos:

Romain Vandromme: pages 4, 7, 8, 9, 10, 11

Site web : www.romainvd.com

Fab Raiz : pages 1, 3, 5

Julien Mersch: pages 6, 12, 13

Contact :

Compagnie des Arts de Nez
Mersch Jessica – Michel Malet

43, Roanne – 4987 Stoumont
(+32) 479 24 44 76 et (+32) 495 127 688

Facebook : [Compagnie des Arts de Nez](#)

Mail : compagniedesartsdenez@gmail.com

Site web : <http://ciedesartsdenez.com>

